

**Tercer Encuentro Interdisciplinario en Estudios de Memoria
Universidad de California, Davis
28, 29 y 30 de octubre de 2013**

**La performance del archivo en las post democracias latinoamericanas:
diálogos ciudadanos en torno a la memoria y la historia**

Comité organizador 2013

Michael J. Lazzara (Universidad de California, Davis), Fernando A. Blanco (Bucknell University), Wolfgang Bongers (Pontificia Universidad Católica de Chile)

lunes, 28 de octubre

9:15 a.m. Apertura del coloquio

Michael J. Lazzara, co-organizador

Adrienne L. Martín, Associate Vice Provost of International Programs

Sesión 1

Archivo, medios y esfera pública I: 40 años, a/puesta en escena

9:30-11:00

Moderadora: Theresa Bachmann

Claudia Gatzemeier (Universidad de Leipzig)

“El camarógrafo que filmó la bala que lo mató: el caso de Leonardo Henrichsen y su representación en diferentes contextos mediales”

Michael J. Lazzara (UC Davis)

“El fenómeno Mocito: las puestas en escena de un sujeto cómplice”

Wolfgang Bongers (PUC, Chile)

“La performance del archivo en el cine de Pablo Larraín”

Pausa/ café

11:00-11:30

Sesión 2

Archivo, medios y esfera pública II: 40 años, a/puesta en escena

11:30-1:00

Moderador: David Tenorio

Hugo Vezzetti (CONICET-UBA)

“Archivo y memorias del presente en *Elefante Blanco* de Pablo Trapero: el padre Mugica, los pobres y la violencia”

Marian Schlotterbeck (UC Davis)

“La batalla por la memoria en Chile: *Los 80* y *Los archivos del cardenal* en el Chile del 2011”

Fernando A. Blanco (Bucknell University)

“Las versiones del Plan Z: transición y política del r(h)umor en Canal 2 Rock&Pop”

Sesión 3

Dramaturgias, pedagogía y poéticas de la memoria

2:30-4:00

Moderadora: Diana Pardo Pedraza

María Guadalupe Arenillas (Northern Michigan University)

“La sangre y el archivo: la labor de las Abuelas de Plaza de Mayo en *Diario de una princesa montonera*”

Milena Grass Kleiner (PUC, Chile)

“Performance de la memoria/teatralidad del testimonio: la puesta en escena del archivo FASIC”

Cristián Opazo (PUC, Chile)

“Obreros y polizontes: memoria y pedagogía en la dramaturgia chilena (1973-2010)”

Pausa/ café

4:00-4:15

Conferencia plenaria

4:30-6:00

Voluspa Jarpa (artista visual, Pontificia Universidad Católica de Chile)

“Utopía/ distopía: la administración de lo secreto”

Presenta Fernando A. Blanco (Bucknell University)

martes, 29 de octubre

Sesión 4

Abyectos, exiliados y expropiados: casos ejemplares de sujetos de memoria

9:00-10:30

Moderadora: María Fernanda Díaz

Ileana Rodríguez (Ohio State University)

“Archivos y memorias estatales, mediáticos y corpo-celulares”

Roberto Hozven, (PUC, Chile) “¡ A su casa no más llega!’: regreso de Roberto Bolaño a Chile”

Robert McKee Irwin (UC Davis) “Migración, cultura expresiva, memoria: el caso insólito de Martín Ramírez”

Pausa/ café

10:30-11:00

Sesión 5

Espacio, documento y monumento: políticas y estéticas del archivo

11:00-12:30

Moderador: Chris Hale

Margarita Vannini (Universidad Centroamericana, Managua)

“Imagen y memoria: políticas públicas de la memoria en Nicaragua (1979-2012)”

Emily Davidson (Pacific Lutheran University)

“Daños colaterales: espectralidad y sospecha en los archivos de memoria de la Invasión estadounidense de Panamá”

Amparo Marroquín Parducci (Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, El Salvador)

“La defensa del archivo: el caso del cierre de Tutela Legal y las narrativas sobre la memoria”

Sesión 6

Memoria, historia y espacio público: recuperación de sujetos invisibles

2:00-3:30

Moderador: Kayce Davis

Marta Cabrera (Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia)

“Archivo, memoria y afecto: reconstruyendo existencias invisibles en Bogotá”

Emilio Bejel (UC Davis)

“José Martí: imágenes de memoria y contra-memoria”

Daniel Link (Universidad Tres de Febrero, Argentina)

“Cuerpo y memoria en América Latina: revolviendo el archivo de ‘la loca’ como sujeto colonial”

Pausa/ café

3:30-4:00

Sesión 7

Taller de Trabajo

Estudios de memoria: investigaciones en curso

4:00-5:30 (sesiones concurrentes)

Mesa 1 (Allewelt Room)

Moderadora: Barbara Gunn

Jorge Manzi (PUC, Chile)

“Bolaño y el asedio escrito a la acústica del golpe militar: 1973”

Carmen Valdivia Ponce (UC Davis)

“Memoria y masculinidad en ruinas en el ombligo del mundo”

Theresa Bachmann (UC Davis)

“Resistencia, subversión y memoria en ‘Até quarta, Isabela!’, de Francisco Julião”

Mesa 2 (Founders Board Room)

Moderadora: Fernanda Righi

Tania Lizarazo (UC Davis)

“Celebrando la supervivencia de mujeres afro en Colombia: reconstrucciones audiovisuales de historias personales”

Chris Hale (UC Davis)

“(Re)Construcción de memoria desde el victimario: narrativas paramilitares en el noroccidente colombiano”

Diana Pardo Pedraza (UC Davis)

“El oyente empático y el oyente in-diferente: dos formas de escucha ante el dolor del otro”

miércoles, 30 de octubre

Sesión 8

Doble de archivo: el malestar del olvido

9:00-10:30

Moderadora: Katie Clarkson

Tiziana Panizza (Universidad de Chile)

“Tierra en movimiento: mecanismos del olvido en una geografía sísmica”

Paola Ovalle (IIC-Museo Universidad Autónoma de Baja California) y Alfonso Díaz Tovar (Etno.mx)

“Recordar/ Reconstruir/ Reconciliar: proyecto videodocumental en un lugar de exterminio”

Ricardo Fuentealba Fabio (PUC, Chile/ UC Davis)

“Historias desde la bruma: tres ejercicios desde la visualidad para reactivar la historia en el contexto de un Museo de Resistencia”

Pausa/ café

10:30-11:00

Sesión 9

Violencia en el recuerdo: necro-archivos y afecto

11:00-12:30

Moderadora: Carmen Valdivia Ponce

Ruth Vargas (PUJ, Bogotá, Colombia)

“Rumores y producción de memorias de violencia: anclajes emocionales y escenarios de visibilidad”

Christian Wehr (Universidad de Eichstätt)

“La matanza de Tlatelolco en la memoria pública”

Tamara Lea Spira (Universidad de Oregón)

“Desde las orillas del Imperio: redes solidarias entre Chile y feministas de color estadounidenses”

Plenario/ almuerzo (conferencistas)

12:45-2:00

