

Reflexiones desde el método: desplazamiento, participación y performance como estrategias para el pensamiento/acción críticos

Gisela Cánepa

Resumen

Este discurso presenta un breve panorama de los estudios culturales en el Perú y su institucionalización en programas académicos a fin de plantear la necesidad de problematizar al menos dos puntos señalados en los temas y preguntas que estructuran el debate del presente coloquio: (i) ¿cuáles son las condiciones en las que se genera pensamiento crítico y se lleva a cabo la acción cultural?, (ii) ¿Cuáles son los desafíos que un orden performativo plantea a la cultura como acción pública?

Propongo que para trascender la distinción entre pensamiento crítico y acción social es necesario pensar el compromiso, la colaboración y la transformación como elementos consustanciales a la investigación académica, y no como asuntos posteriores a éstas. Desde la teoría de la performance y la etnografía propongo pensar el método no como un imperativo o fórmula positivista, sino como un recurso estratégico para: (i) diseñar y llevar a cabo la investigación pensada como acción creativa y transformadora, y (ii) ubicarla en el marco de horizontes académicos, políticas y éticos específicos.