

## **Estudios (inter)culturales en clave de-colonial**

Catherine Walsh

### Resumen

¿Desde dónde “nacen” los estudios culturales en América Latina, con qué política de nombramiento, qué proyecto y qué bases de conocimientos? ¿Son manifestación contemporánea de algo que siempre ha existido, es decir del estudio *sobre* la cultura con sus raíces en el nacionalismo y lo nacional, la literatura y la cultura popular como objetos de investigación? O, más bien, ¿encuentran raíz y razón en los avatares socio-políticos, tanto de los sesenta y setentas que apuntaban una práctica de concientización desde la utopía social, las humanidades y el pensamiento propio, hacia la liberación frente a la matriz colonial de poder y sus estructuras de dominación?

A partir de estas preguntas iniciales y tomando como caso los programas de maestría y doctorado en el área de la Universidad Andina Simón Bolívar de Quito, la ponencia escenifica la labor crítica que enfrentan los estudios culturales en y desde América Latina hoy, sus orientaciones, perspectivas, apuestas y articulaciones político-epistémicas; dirigiéndose hacia su concepción y construcción como proyecto inter-cultural, inter-epistémico y de-colonial.